

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
уфимская коррекционная школа-интернат № 92
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
« 29 » 05 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ УКШИ № 92
для обучающихся с ОВЗ
Б.Р. Баев
Приказ № 59/1 от « 06 » 08 20 19 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности
«Задорные ребята»

Уровень программы: основное общее образование
Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год

Составитель: руководитель кружка
Учитель музыки: Тухватуллина З.Г.

Уфа - 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Музыкальное воспитание в коррекционной школе-интернате для обучающихся с ОВЗ является составной частью учебно – воспитательного процесса. Музыкальная деятельность способствует формированию у воспитанников коррекционных учреждений эстетические потребности, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыке и пению, т.е. кружковую работу. Чем раньше ребенок с нарушением в развитии займется музыкально-коррекционной деятельностью, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения.

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Новизна программы

В ГБОУ УКШИ № 92 для обучающихся с ОВЗ создан вокально – хоровой кружок «Задорные ребята», в которой занимаются учащиеся 1-12 классов в возрасте от 8 до 17 лет. Особенность программы вокально-хорового кружка в том, что она разработана для детей коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности.

В данных условиях программа вокально-хорового «Задорные ребята» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В ГБОУ Уфимская коррекционная общеобразовательная школа-интернат № 92 для обучающихся с ОВЗ традиционно обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокально - хоровой кружок «Задорные ребята», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Задорные ребята»- это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Коррекционная работа на занятиях музыкального кружка:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие артикуляционной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщённых представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина.)
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

3. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умения видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями, событиями.)

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие навыков адекватного общения.

6. Развитие речи, овладение техникой речи.

- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях коррекционной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы вокально – хорового кружка «Задорные ребята» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Личностные результаты:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Метапредметные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой,

правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в районных, городских конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на районных и городских мероприятиях.

Программа рассчитана на 1 год обучения – младшая, средняя и старшая группы.

Младшая группа – первый год обучения – это дети 7- 9 лет, средняя группа – второй год обучения – дети 10 – 13 лет, старшая группа – 14 – 17 лет.

Занятия 5 раз в неделю. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 12 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно - слуховой;
- наглядно - зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Тема занятия	Основные виды учебной деятельности обучающихся Средства обучения Музыкальный материал	Практические знания	Теоретические знания	Форма урока	Словарь	Итоговая форма контроля
1.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко»	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки.; отмечать длительности движениями руки. Точно интонировать, удерживая интонацию на одном звуке.	Исполнять песню	Вводный	Солнышко-вёдрышко Хлеба-краюшку	

			Знакомить детей с русским народным песенным творчеством.				
2.	Дыхание дыхательная гимнастика	и «До-ре-ми-фа-соль» муз.Островского, сл. Петровой Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко»	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить детей давать осознанную оценку произведениям классической музыки. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Грибы Маслята Опушка	
3.			Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Младшенька Борочку	
4.			Беседа о международном Дне музыки. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Сочинять сценки. Развивать звуковысотный слух	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Живется Кукует	

5.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Песенка про дикцию» муз. Абелян, сл. Степанова	Беседа о международном Дне музыки. Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Удмуртии. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Вспомнить, какие звери живут в Удмуртии. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Родники Родные просторы	
6.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	« В пещере горного короля» Э. Григ « Ежик» Д.Кабалевский « Дождик» Г. Свиридов	Беседа о животных. Углублять знания детей при восприятии инструментальной музыки. Учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. Учить играть мелодию попевки, большую секунду. Определять сильную долю. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Писаны красавицы Подружиться	
7.	Формирование чувства ансамбля	Р.н.п. «Крапива – лебеда» Под счастливую звездой Девочки из сказки.	Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя на восприятие высокохудожественных образцов детского кинематографа. Различать жанры. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать ладовое чувство. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Радуга проснётся Сестрицы	Выступление на школьных мероприятиях

8.			<p>Продолжать обогащать музыкально-слушательский опыт детей, учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.</p> <p>Учить петь, передавая игровую интонацию.</p> <p>Развивать ритм дыхания.</p> <p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Удмуртии. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Удмуртии.</p>	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Лопшопедунь Творчество	
9.	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	«Петь приятно и удобно» Муз. Абемян, сл. Степанова Р.н.п. «Крапива – лебеда» Девочки из сказки.	<p>Формировать целостное восприятие музыки на основе интонационно-образного анализа. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию.</p> <p>Предложить детям определить характер произведения</p>	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармошка Снегопад	
10.		Под счастливую звездой	<p>Знакомить с музыкальными жанрами. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения.</p> <p>Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.</p>	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Табакерка Маршевая Брдрая	
11.			<p>Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.</p> <p>Упражнять в развитии представлений о регистрах.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз.</p>	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Щелкунчик Балет Напевная	

			Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять.				
12.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.	«Я красиво петь могу» муз. Абелян, сл. Степанова «Настоящий друг» муз.Островского, сл. Петровой	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Карнавал Мусоргский Цикл Сюита	
13.		Под счастливую звездой Девочки из сказки. Р.н.п. «Крапива – лебеда»	Продолжать знакомить с песенным фольклором Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Вальс Вальсовая Жанр	
14.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция.	«Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. Степанова Под счастливую звездой Девочки из сказки. Р.н.п. «Крапива – лебеда»	Упражнять в развитии представлений о регистрах. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни..	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Игривая Плясовая	
15.		Р.н.п. «Крапива – лебеда»	Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Мосточек Оркестр Бубен Балалайка	
16.	Формирование сценической культуры. Формирование	« Баю-бай», Р.н.п. « Ты откуда музыка?» муз. Дубравина,	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых	Кикимора Зимняя Колючая	Выступление на школьных мероприятиях

	качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	сл.Пляцковского Под счастливую звездой Девочки из сказки. Р.н.п. «Крапива – лебеда»	высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму		знаний		иях
17.			Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Котинька Русская Симфония	
18.			Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Учить петь энергично, в темпе марша, вовремя вступать после вступления.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепианный цикл	
19.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Здравствуй, зимушка-зима! По тропинке через села. Тик-так	Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать об обычаях и обрядах народов Удмуртии.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Фольклор Народная	
20.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко» Росиночка – Россия. Емеля	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Расширять диапазон голоса Развивать дыхание с опорой на диафрагму	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Опера Взволнованная Динамика	
21.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Балалаечка	Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Бубен Шаман Песня	

22.	Формирование чувства ансамбля	Встречайте праздник песнями Рождается новый день Конопушки Мама и дочка	Упражнять в развитии представлений о темпе. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Концерт Чудесенка Волчок Мажор	Выступление на школьных мероприятиях
23.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.	«Я красиво петь могу» муз. Абелян, сл. Степанова Встречайте праздник песнями Рождается новый день	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. . Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Опера Спектакль Театр	
24.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	Встречайте праздник песнями. Рождается новый день Конопушки Мама и дочка	Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Гавот Сверчок Скрипка	
25.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Росиночка – Россия. Емеля Балалаечка	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Темп Музыкальный	Выступление на школьных мероприятиях

26.	«Серьезная и легкая музыка»	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады	Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Фрагмент Пьеса	
27.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	Сто святых церквей Р.Н.П. «Крапива – лебеда» Конопушки Балалаечка Росиночка - Россия	Учить различать тембровые изменения в музыке. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Детский альбом Вальс Колыбельная	
28.	Сольное исполнение.		Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Фея Балет Сцена	Участие в республиканских конкурсах
29.	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	Сто святых церквей Росиночка – Россия Ветеранам Главный праздник Прадедушка	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Рожок Волынка	
30.			Выразительное исполнение песни, брать дыхание по музыкальным фразам. Познакомить детей с историей появления первых музыкальных инструментов у народов Удмуртии	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Яровой Регистр Гармошка	
31.			Учить самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки..	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Балалайка Дудочка	

32.			Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно-ответную форму и допевание до тоники. Знакомить с музыкально-игровым фольклором	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Плясовая Сударыня	
33.			Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков		
34.	Подведение итогов. Исполнение любимых песен.		Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Учить сочинять песенки для сказочных персонажей.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний		Выступление на школьных мероприятиях Участие в республиканских конкурсах
35.					Закрепление знаний, выработка умений и навыков		
36.					Закрепление знаний, выработка умений и навыков		

Календарно – тематическое планирование
Старшая группа

№ п/п	Тема занятия	Средства обучения Музыкальный материал	Практические знания	Теоретические знания	Форма урока	Словарь	Итоговая форма контроля	Дата
1.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	Великаны	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Закреплять умение детей различать длинные и короткие звуки.; отмечать длительности движениями руки. Точно интонировать, удерживая интонацию на одном звуке. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством.	Исполнять песню	Вводный	Сени Кленовые Решетчатые		
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика	Гимн учителям Любимая школа	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Золотые Осенним Шуршат		
3.			Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Листопад Печальную Огонёк		

			<p>исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы. Учить различать ритмический рисунок и передавать голосом.. Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.</p>					
4.			<p>Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанеента. Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p>	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Кружат и Спешат		
5.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	Под счастливую звездой	<p>Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Удмуртии. Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний.</p>	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Кружороженки Бродили		

6.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	Под счастливую звездой	Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить выбрать ту, которая больше подходит к данному произведению. Упражнять в различении ритма. Продолжать знакомить детей с песенным	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Пуше Гуше Краюшку		
7.	Формирование чувства ансамбля	Мы вернемся Рождается новый день	Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний. Упражнять в развитии представлений о темпе	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Фортепианный альбом Поливай	Выступление на школьных мероприятиях	
8.			Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Удмуртии. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Вспомнить, какие звери живут в Удмуртии. Упражнять в различении динамических изменений в музыке.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Удмуртская Народная		
9.	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	Любопытная Варвара Рождение звезды	Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения. Упражнять в различении высоты звука. Учить петь слаженно, начиная и	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Шутка И.СБах		

			заканчивая пение одновременно с музыкой.					
10.			Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Вальс-шутка Темп Быстрая		
11.			Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности изобразительности музыкального произведения	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Контраст Лад		
12.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.	Под счастливую звездой Мы вернемся	Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Динамика Громко-тихо		
13.			Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Побуждать детей играть ритмично, мягко извлекать звук.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Медленный Вальс Сударушка		
14.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция.	С новым годом Рождение звезды Новый год	Совершенствовать умения детей различать средства музыкальной выразительности Развивать звонкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Марш Маршевая Ритмичная		
15.			Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение	Исполнять	Закрепление	Пароход Вокальная		

			чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.	песню	знаний, выработка умений и навыков			
16.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	Рождение звезды	Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Упражнять в различении трех видов марша. Упражнять в различении высоты звука. Учить петь весело, задорно, слаженно. Слушать музыкальное вступление	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Марш Четкая Отрывистая	Выступление на школьных мероприятиях	
17.			Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить петь слаженно	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Избушка Сюита		
18.			Пополнять запас эстетических образцов народной музыки Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Опера Мелодия Вокальная		
19.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Мама и дочка	Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Фольклор Национальная		
20.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Селяночка	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Хороводная Игровая Задорная		

			выразительности Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.					
21.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Мама и дочка	Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо). Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Пьеса Песня Бас		
22.	Формирование чувства ансамбля	Алые закаты Фронтальные письма	Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Опера Жанр	Выступление на школьных мероприятиях	
23.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.		Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Развивать артикуляционный аппарат. Учить четко проговаривать слова, правильно брать дыхание, не поднимая плеч.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Необычайные Двухчастная		
24.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	Любимый ветер Рождение звезды	Формировать представление о содержании одночастной музыки. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Балет Золушка Театр		

25.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.		Учить детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Спектакль Тимоня Наигрыш	Выступление на школьных мероприятиях	
26.	«Серьезная и легкая музыка»	Сто святых церквей Алые закаты Зажгите свечи	Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Мажор Нота		
27.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	Сто святых церквей Алые закаты	Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	Исполнять песню	Сообщение и усвоение новых знаний	Чудесенка Минор		
28.	Сольное исполнение.		Учить удерживать интонацию на одной ступени. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Шутка Шутливая	Участие в республиканских конкурсах	
29.	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	Зажгите свечи Фронтальные письма Сто святых церквей Алые закаты Зажгите свечи Фронтальные письма	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. Развивать ритм дыхания. Развивать дикцию и артикуляцию.	Исполнять песню	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Хоровая Хор		
30.			Развивать у детей представление об	Исполнять	Сообщение	Балет		

			изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера. Учить сочинять песенки для сказочных персонажей.	ть песню	ие и усвоение новых знаний	Сцена Балерина		
31.			Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке. Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	Исполня ть песню	Сообщен ие и усвоение новых знаний	Фольклор Ансамбль		
32.			Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.	Исполня ть песню	Сообщен ие и усвоение новых знаний	Хоровая Народная		
33.			Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.	Исполня ть песню	Закреплен ие знаний, выра- ботка умений и навыков	Жанр Плясовая		
34.	Подведение итогов. Исполнение любимых песен.		Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Выбатывать у детей выдержку.	Исполня ть песню	Сообщен ие и усвоение новых знаний		Выступлен ие на школьных мероприят иях Участие в республика нских конкурсах	

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Синтезатор(2 штуки)
3. Музыкальный центр(1), компьютер(1)
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты(ложки, металлофон, кастоньеты, барабан, колокольчики, кубыз)
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Рекомендуемая литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).

10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
16. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
17. Суязова Г. А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград
18. Кагарлицкая А.С., Тугова Н.А., Шелгунова Н.И... Музыкально – ритмические занятия в школе для слабослышащих детей М. «Просвещение», 1992г.
19. Яхнина Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха. М. Владос, 2003г.
20. Драп М.Н., Филатова Н.П. Программа и поурочное планирование занятий ритмикой для младших школьников с трудностями в обучении., Омск 2003г.
21. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение начальные классы. Дрофа М. 2000.